

UDA

Titolo: Dostoevskij a 200 anni dalla sua nascita

Grado scolastico: liceo classico

Classe 5°B

Periodo: mese di ottobre/novembre (6 settimane per religione)

Discipline coinvolte: religione, filosofia, storia, arte, educazione civica.

Riferimenti al quadro teorico, pedagogico e didattico

La religione influenza la cultura e contribuisce alla formazione della persona, incoraggiata a scoprire e apprezzare il bene e a crescere nella responsabilità, pertanto risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici, il valore della cultura cattolica e il contributo che essa offre alla formazione integrale dell'individuo, al patrimonio storico e civile del popolo italiano. Si colloca nel quadro delle finalità della scuola, ma con una fine specifico per coloro che intendono avvalersene. Contribuisce alla formazione prendendo in particolare riferimento gli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento attivo nella vita sociale e civile. L'Irc, per la sua natura tematica si colloca nell'area linguistica e comunicativa, tenendo conto della portata relazionale di ogni esperienza religiosa; offre un contributo all'area metodologica e logico-argomentativa, fornendo strumenti critici per la lettura e valutazione del dato religioso e nell'area storico-umanistica, per gli effetti che nel tempo ha prodotto nella cultura italiana, europea, mondiale; per la ricerca di significati e di senso delle esperienze si collega all'area scientifica, matematica e tecnologica. La disciplina affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. Offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto tra cristianesimo e altre religioni o altri sistemi di significato. Nell'attuale contesto multiculturale, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un

dialogo attento e costruttivo, educando alla libertà, alla giustizia, alla pace.⁹⁶ Essa è promotrice di un sapere unitario che si rivolge ad un individuo che è nel suo insieme unità e i cui bisogni non sono settorializzati. Le altre discipline coinvolte nel progetto descritto sopra sono anch'esse formative e interdisciplinari e si sposano bene con l'insegnamento della religione, fornendo tanti punti di aggancio e trasversalità. Gli studi pedagogici moderni, ci parlano già da tempo di un individuo costruttore della sua conoscenza e che deve affrontare compiti di realtà, risolvendo problemi pratici e di vita, come un adulto. Gli alunni necessitano di competenze che coinvolgono diversi ambiti del sapere che devono essere utilizzati simultaneamente.⁹⁷

Motivazioni relative al percorso multidisciplinare nel quale l'attività si inserisce

A 200 anni dalla nascita dell'autore, ricordato anche in trasmissioni televisive e radiofoniche, oltre che in conferenze che possono essere riascoltate online, la scuola coglie l'opportunità per realizzare interventi interdisciplinari e in continuità col contesto. Mentre l'insegnante di italiano si occuperà di far leggere i testi di Dostoevskij a gruppi, in modo che ogni gruppo di alunni abbia il compito assegnato già da settembre, l'insegnante di storia farà un quadro della situazione storica in Russia al tempo dell'autore, quello di filosofia si occuperà di fornire gli strumenti per poter cogliere il pensiero a cui si era giunti, proponendo eventualmente anche la figura di Nietzsche, quello di arte potrà proporre quadri o icone tipiche del contesto russo come <<Il corpo di Cristo morto nella tomba>> di Holbein. L'insegnante di religione proporrà discussioni che facciano riflettere su diversi temi esistenziali, come anche sull'immagine di Dio che emerge dalla lettura dei diversi libri in questione.

Tale percorso vuole sostenere e rivendicare un'unitarietà della conoscenza che rientra nell'orizzonte di senso della persona.

⁹⁶ MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, *Indicazioni nazionali per la scuola secondaria di secondo grado relativamente alla religione cattolica*, 2010.

⁹⁷ MPI, *Indicazioni per l'insegnamento della religione cattolica nei licei*, 2010.

Motivazione della scelta delle opere

Le opere scelte sono tra le più note dell'autore e trattano argomenti che saranno discussi in classe relativi alla religione, ma anche all'educazione civica e alle discipline specificate.

Dostoevskij, per le tematiche che emergono dalla lettura dei suoi libri, è molto attuale e si presta bene per dare avvio a diverse discussioni.

Competenze attese in riferimento alle indicazioni in chiave europea

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

Competenze nazionali per la scuola secondaria di secondo grado

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle discipline in oggetto e contestualizzare le questioni etico-religiose.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
- Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole le responsabilità.
- Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

- Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità. - Valutare l'importanza del dialogo, delle contraddizioni culturali e religiose diverse della propria.
--

Obiettivi specifici di apprendimento		Contenuti
Conoscenze	Abilità	
- Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana e i suoi diritti fondamentali. -Il ruolo della religione nella società contemporanea, tra secolarizzazione, pluralismo e nuovi fermenti religiosi. -Riconoscere gli interrogativi universali dell'uomo.	-Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri. -Operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico. -Confrontare i valori etici proposti dal cattolicesimo-cristianesimo con	-Lettura in gruppi da 4 di una delle cinque opere di Dostoevskij a casa individualmente. -Presentazione della situazione storica in Russia nel XIX secolo, in particolare durante la vita dello scrittore. -Presentazione del pensiero filosofico del periodo, con particolare riferimento alla figura di Nietzsche: nichilismo filosofico, politico e morale; figura dell'oltre – uomo.

-Conoscere il ruolo della religione nella storia dell'umanità. -Conoscere l'amore proposto da Gesù nel significato profondo e totale: amare il nemico. -Conoscere il ruolo del cristianesimo nella società del tempo. -Conoscere gli eventi principali della storia della Chiesa e i loro effetti nella nascita e nello sviluppo della cultura europea.	quelli di altre religioni. -Utilizzare un linguaggio religioso appropriato per spiegare contenuti e simboli. -Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali. -Valutare l'importanza dell'attività missionaria della Chiesa. -Riconoscere l'origine e la natura della Chiesa e le forme del suo agire nel mondo, i segni del cristianesimo nella cultura. -Ricostruire l'incontro del messaggio cristiano attraverso la testimonianza di figure significative del passato e del presente.	-Ricerca online da parte di ogni gruppo, individualmente, su Dostoevskij e l'opera assegnata. -interpretazione col docente dei contenuti che emergono dalla lettura delle cinque opere dell'autore. Lezione dialogata. -Realizzazione di un elaborato di gruppo relativamente al contenuto e alla trattazione dell'opera assegnata. -Discussione della classe con l'insegnante sui temi esistenziali che emergono dalla conoscenza di ogni opera, compresa l'immagine di Dio che in essa l'autore proietta.
---	---	---

	-Ricostruire l'incontro del messaggio cristiano universale con le varie culture.	
Compito di realtà	Ogni gruppo dopo le spiegazioni dei docenti e la ricerca online assegnata, produce un elaborato nel quale dovranno essere contenuti anche il collegamento storico e filosofico, oltre che l'interpretazione dell'opera e i temi esistenziali che possono emergere. Il gruppo dovrà esporre alla classe in particolare l'opera dell'autore su cui ha lavorato, suddividendosi le parti e organizzandosi autonomamente. Dovrà trovare poi parole chiave sulle quali impostare una discussione coi compagni.	
Prerequisiti	Conoscere i quadri storico e filosofico e artistico nei quali sono state scritte le opere.	
Esperienze attivate	• Inquadramento storico-filosofico e artistico da parte dei docenti • Lettura di un'opera di Dostoevskij da parte di ogni gruppo • Uso di strumenti tecnologici per ricerca • Lavoro cooperativo • Discussioni di gruppo e di classe • Analisi delle opere • Produzione di elaborati	

	• Ricerca di parole chiave per incentivare la discussione • DRAP: struttura di cooperative learning per giocare e imparare alla fine del lavoro e per consolidare gli apprendimenti
Metodologia	• Brainstorming • DRAP • Analisi dei testi • Interdisciplinarietà • Cooperative learning • Didattica laboratoriale • discussioni

Fasi di applicazione	Lezione 1: inquadramento storico Lezione 2: inquadramento storico Lezione 3: inquadramento filosofico Lezione 4: Nietzsche: nichilismo e oltre-uomo Lezione 5: elaborato scritto Lezione 6: lettura degli elaborati da parte di ogni gruppo Lezione 7: 3 gruppi espongono la loro ricerca relativa all'opera assegnata Lezione 8: altri 3 gruppi espongono la loro ricerca Lezione 9 con insegnante di religione: il gruppo che ha letto <<Memorie dal sottosuolo>> scrive alla lavagna le parole chiave per avviare la discussione. Si potrà rispondere alle seguenti domande: 1. chi è l'uomo del sottosuolo?
----------------------	---

	2. Come si racconta? 3. È felice? 4. Perché? Lezione 10 con insegnante di religione: il gruppo che ha letto <<L'Idiota>> scrive alla lavagna le parole chiave per dare avvio alla discussione. Si potrà rispondere alle seguenti domande: 1. Chi potrebbe rappresentare Myškin? 2. Da cosa si deduce? 3. Che idea di Dio emerge dalla lettura del romanzo? 4. È un Dio che interviene? 5. Perché? Lezione 11 con insegnante di religione: il gruppo che ha letto <<Delitto e castigo>> scrive alla lavagna le parole chiave. Si potrà rispondere alle seguenti domande: 1. Perché Raskol'nikov uccide? 2. Perché l'omicidio ideologico fallisce? 3. A chi confessa di aver ucciso? 4. Quando inizia il pentimento dell'assassino? 5. Perché? Lezione 12 con insegnante di religione: il gruppo che ha letto <<I demoni>> scrive le parole chiave>>. Si potrà rispondere alle seguenti domande: 1. Chi sono i demoni? 2. Che idee elaborano? 3. Perché si ritengono in diritto di avere certe ideologie? 4. Come si conclude il romanzo? 5. Chi era Stephan? Lezione 13 con insegnante di religione: il gruppo che ha letto <i>I fratelli Karamazov</i> scrive le parole chiave. Si potrà rispondere alle seguenti domande: 1. Chi ha ucciso Fëdor Karamazov? 2. C'è un <<oltre-uomo>> nel romanzo? 3. Quale idea di Dio emerge?
--	---

	4. Ci sono persone che si pentono 5. Perché Dmitrij accetterà di andare in Siberia 6. Esiste la provvidenza in questo romanzo? Perché? Lezione 14 con insegnante di religione: DRAP cooperative learning. I gruppi non si sciolgono ancora per fare un gioco. A ogni gruppo verrà assegnata un'opera che non sia quella su cui ha studiato. I gruppi sono di 4 persone. La prima persona fa una domanda sull'opera, la seconda dà la risposta, la terza aggiunge una frase o un periodo, la quarta parafrasa tutto quello che è successo e poi scrive. Si scala di un soggetto e ora è il secondo componente del gruppo che fa la domanda, il terzo, risponde, il quarto aggiunge, il primo parafrasa e scrive. Si va avanti in questo modo finché non scade il tempo assegnato. Alla fine tutti i gruppi leggono quello che hanno scritto.⁹⁸
Verifica valutazione	e Coinvolgimento e interesse degli studenti durante l'attività. Valutazione elaborato ed esposizione di gruppo. Capacità di discutere sui temi proposti.
Risorse umane	Docenti Studenti

⁹⁸ COMOGLIO M., CARDOSO M.A., *Insegare e apprendere in gruppo. Il cooperative learning*, Las Roma 2016.

COMOGLIO M., *Educare insegnando. Apprendere ad applicare il cooperative learning*, Las Roma 2020.