

6. Unità di apprendimento

TITOLO: <i>La storia infinita</i> tra i banchi ISTITUTO: Liceo Classico CLASSE: 5a ANNO SCOLASTICO: 2020-2021			
COMPETENZE SPECIFICHE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ²⁸⁴		CONTENUTI
	CONOSCENZE	ABILITA'	
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere all'interno del romanzo <i>La storia infinita</i> i riferimenti ai testi biblici; - Individuare i principi e i fondamenti della religione cattolica e della società postmoderna a partire dal messaggio veicolato dal pensiero di Michael Ende; - Acquisire una coscienza critica che sappia collegare tali fondamenti alla società contemporanea per sviluppare la consapevolezza delle proprie scelte; - Comprendere l'universalità del messaggio cattolico in riferimento alla condizione umana, 	<ul style="list-style-type: none"> - studia la questione su Dio e il rapporto federazione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico; - rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificate nella genesi redazionale del Nuovo Testamento; -arricchisce il proprio lessico religioso, conoscendo origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: 	<ul style="list-style-type: none"> - collega, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo; - legge pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione; - descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali; - rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione della figura, del pensiero e del romanzo di Michael Ende; - Visione del film "La storia infinita" diretto da W. Petersen; - Lettura e interpretazione di brani tratti dall'Antico Testamento, in particolare nel libro della Genesi; - Il racconto della creazione secondo il libro della Genesi; - Presentazione e analisi del tema del nichilismo a partire dalla figura di F. Nietzsche; - Presentazione e analisi del pensiero di alcuni autori della postmodernità: Guardini, Berdjaev,

²⁸⁴ Indicazioni nazionali per l'insegnamento della religione cattolica 1° e 2° ciclo di istruzione e formazione

<p>per la costruzione di una società in cui acquistino valore ideali come la fratellanza, il rispetto per l'altro e l'amore per il prossimo;</p>	<p>salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo;</p> <p>- conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.</p>	<p>spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;</p> <p>- opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.</p>	<p>Savagnone.</p> <p>- Riferimento a contenuti geometrici: la forma dell'ellisse.</p>
--	--	--	---

<p>PRODOTTI: COMPITO REALTA'</p>	<p>DI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuazione dei riferimenti biblici all'interno del pensiero e del romanzo di Michael Ende - Ricerca di un autore a scelta sul pensiero postmoderno - Elaborato finale
<p>PREREQUISITI</p>	<p>Conoscenza della storia della creazione nel libro della Genesi; conoscenza del pensiero filosofico di F. Nietzsche; conoscenza della forma geometrica dell'ellisse</p>
<p>ESPERIENZE ATTIVATE</p> <p>TEMPISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visione film "La storia infinita" - Lettura estratti dal romanzo "La storia infinita" - Lettura e analisi di racconti biblici - Analisi del concetto di "postmodernità" - Analisi del pensiero degli autori presi in esame - Rappresentazione della figura dell'ellisse - Riflessioni e approfondimenti in gruppo

	Aprile-maggio (8 ore)
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Brainstorming - Mappa nel mezzo - Analisi del testo - Interdisciplinarietà - Didattica laboratoriale - Flipped classroom - Discussione
FASI DI APPLICAZIONE	<p>Lezione 1 – Visione del film di W. Petersen “<i>La storia infinita</i>” (1 ora)</p> <p>Lezione 2 – Conclusione film (30 m); racconto e analisi del film (30 m)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restituzioni impressioni e considerazioni sul film da parte degli studenti <p>Lezione 3 – Presentazione pensiero di Michael Ende e tematiche ne <i>La storia infinita</i> (1 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Breve racconto biografico - Il tema della fantasia in M. Ende <p>Lezione 4 – Introduzione al concetto di “postmodernità” e di “nichilismo”; introduzione alle attività della prossima lezione sugli autori postmoderni (metodo della “classe capovolta”); consegna per casa (1 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brainstorming sul termine “Postmoderno” (idee, periodi storici, concetti, autori...) - Brainstorming sul termine “nichilismo” (idee, periodi storici, concetti, autori...); riferimento a F. Nietzsche - Consegna: leggere estratti, inviati dal docente, dai testi “La fine dell’epoca moderna”, “Il senso della creazione” e “Evangelizzare nella postmodernità”; ricerca di un autore postmoderno <p>Lezione 5 – Metodo “Flipped Classroom” sugli autori della postmodernità: Guardini, Berdjaev, Savagnone (1 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentazione ricerche degli alunni su un autore postmoderno a scelta - La “mappa nel mezzo”: dopo la lettura individuale degli estratti per casa, agli alunni viene consegnata la mappa nel mezzo, per verificare cosa effettivamente accomuna questi autori nella

	<p>definizione di postmodernità.</p> <p>Lezione 6 – Il tema della creazione nel libro della Genesi e nel romanzo <i>La storia infinita</i> (1 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura della creazione dal libro della Genesi e dal romanzo di Ende. - Discussione in classe sulla declinazione dei due temi: ricercare le similitudini e le differenze tra i due testi. - La valenza del nome nella Sacra Scrittura e correlazione con <i>La storia infinita</i> <p>Lezione 7 – Presentazione del simbolo dell’Auryn; interdisciplinarietà (geometria). (1 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentazione simbolo dell’Auryn con lettura di un estratto dal romanzo - Focus sulla forma geometrica dell’ellisse: breve coinvolgimento degli alunni sulla sua struttura - Realizzazione della forma geometrica dell’ellisse tramite utilizzo del compasso - Sulla base della forma costruita, definizione del simbolo dell’Auryn <p>Lezione 8 – Realizzazione di un breve elaborato scritto sull’unità didattica. Nell’elaborato viene richiesto di: esprimere riflessioni e considerazioni personali su <i>La storia infinita</i> (a partire dal film o dal romanzo), descrivere un aspetto o tema del postmoderno più suggestivo e dare una definizione personale di creatività. (1 h)</p>
VERIFICA E VALUTAZIONE	Coinvolgimento e interesse degli studenti durante le attività didattiche; verifica sulle conoscenze dei principali autori trattati; correzione elaborato personale.
RISORSE UMANE	Docenti Studenti